

# Contenu du livre

## Préface

## Introduction

### 1- MORT ET SOCIÉTÉ

#### Intercession et épidémies

*Devotion to Saints around a Medieval Deathbed*

Jyrki Nissi, Université de Tampere (Finlande)

*Le grand vainqueur de la peste : saint Charalampe dans l'iconographie religieuse de l'espace roumain (XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles)*

Cristina Bogdan, Université de Bucarest, DME

*Des bubons pour voir la mort venir. Bubon pesteux et théorie médicale dans la littérature française (XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles)*

Timothée Sébert, Université catholique de Louvain

#### Droit du sang, testament, obit et devoir de mémoire

*Le test ADN au Moyen Âge*

Marco Piccat, Université de Trieste, DME

*Démocratisation d'une pratique ou distinction des élites ? Les fondations de messes pour les morts à Dinan au temps des Danses macabres (XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles)*

Laurent Guitton, docteur en histoire de l'art, lycée de Montpellier

*Les pratiques testamentaires dans la Basse-Bretagne d'Ancien Régime : l'apport documentaire des complaintes en langue bretonne*

Éva Guillorel, Université Rennes 2

*Le rite de proëlla à Ouessant. Célébrer l'absence aux confins du monde*

Yann Celton, Bibliothèque diocésaine de Quimper

### 2- LE MACABRE DANS L'ART

#### Danses macabres en France

*D'hier à aujourd'hui. Perception et réception des Danses macabres peintes en France, un focus sur la Bretagne*

Ilona Hans-Collas, docteure en histoire de l'art, présidente de DME

*La figure de la sorcière dans la Danse macabre des femmes (1491) de Guyot Marchant : une image inédite ?*

Justine Dufresne, Université Laval de Québec

*La Danse macabre d'Albert Boudon-Lashermes*

Fabrice Granouillet, Société académique du Puy-en-Velay et de la Haute-Loire, DME

#### Thèmes et art macabres au Moyen Âge

*Danse et macabre dans la culture occitano-catalane : le tableau de Bar-de-Lòp et d'autres exemples provençaux*

Francesc Massip Bonet, Université de Tarragone

*Les motifs macabres dans l'atelier du Maître de Bedford et son entourage : originalités, influences iconographiques et stylistiques*

Laurent Ungeheuer, docteur en histoire de l'art, DME

#### Thèmes macabres aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles

*'Sad and miserable endings': Laurens van Zanten's Treur-tooneel der doorluchtige vrouwen (1699)*

Sophie Oosterwijk, docteure en histoire de l'art, DME

*Understanding the late 18<sup>th</sup> century with the help of a Dance of Death. From a religious medieval Memento Mori to an Enlightened Danse macabre*

Monica Engel, MA en histoire de l'art, DME

*Un baroque macabre ? Étude visuelle et spirituelle de la mort allégorique*

Elise Philippe, Université catholique de Louvain

### 3- LA MORT DANS LES LIVRES

#### La mort dans la littérature édifiante

*Regarder les mots et écouter les peintures. Les peintures murales de l'enfer et de la Danse macabre de Kernascléden à la lumière des sermons de saint Vincent Ferrier*

Johnatan Marin Gallo, Université Paris IV Sorbonne, DME

*La vie, la mort et les œuvres de Gilles de Kerampuil (vers 1530-1578) pour le salut des Bretons*

Thierry Claerr, Bibliothèque des Archives Nationales, Centre Jean-Mabillon, DME

*La mort comme seuil : l'imaginaire du grand passage dans la graphique des livres roumains anciens (XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles)*

Anca Elisabeta Tatay, Bibliothèque de l'Académie roumaine à Cluj-Napoca / Cornel Tatai-Baltă, Université d'Alba Iulia

#### Allégories littéraires

« *Lors sont en ung sacq mis arriere / Pietons et roy comme en bierre* » : jeu d'échecs et représentation du trépas dans les lettres médiévales (XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles)

Maxime Kamin, Université de Rennes

*Le cimetière de Fresche Memoire dans Le Chevalier Délibéré d'Olivier de La Marche*

Danielle Quérueu, Université de Reims Champagne-Ardenne

*Les « Figures de la Mort » : des Loups ravissants de Robert Gobin aux livres d'Heures de Guillaume Godard*

Mary Beth Winn, Université de l'État de New York, Albany

#### Mythes et littérature

*Le Bonhomme Misère, de la Bibliothèque bleue troyenne à la Bretagne*

Marie-Dominique Leclerc, Université de Reims Champagne-Ardenne

*Un tourbillon de mo(r)ts : la Danse des morts de Flaubert dans la spirale de l'imaginaire macabre*

Gianluca Ruggeri Ferraris, Université de Florence, Université Paris IV Sorbonne

*Macabre et Danse macabre dans L'Enchanteur pourrissant d'Apollinaire illustré par Derain : rémanences médiévales, extrapolation et contamination*

Fabienne Pomel, Université Rennes 2

### 4- LES MONUMENTS FUNÉRAIRES

#### Ossuaires en Bretagne

*Les ossuaires de Bretagne à la fin du Moyen Âge et à l'époque moderne. Évolutions architecturales et pratiques funéraires*

Michèle Boccard, Université de Bretagne Occidentale

*Les états et la mort, à partir des ossuaires de Ploudiry et de La Roche-Maurice*

Didier Jugan, vice-président DME

*Les dernières heures des ossuaires bretons*

Fany Eggers, Université Paris Cité, DME

#### Tombeaux, monuments funéraires et cimetières

« *Cadavre exquis* » : le transi de Jeanne de Bourbon-Vendôme. Enquête en cours

Anne Lafran, Université Paris Saclay, DME

*La représentation de la mort dans les monuments commémoratifs de la Première Guerre mondiale peints dans les églises des Pays de la Loire*

Christine Leduc-Gueye, docteure en histoire de l'art, Agence picturales, DME

*La transmission mémorielle : le cas de la ville de Brest et de deux de ses cimetières, Saint-Martin et Kerfaustras*

Christine Berthou-Ballot / Katia Le Gall, Ville de Brest

*Présents posthumes ou de l'art d'accommoder les restes*

André Chabot, La Mémoire Nécropolitaine, DME