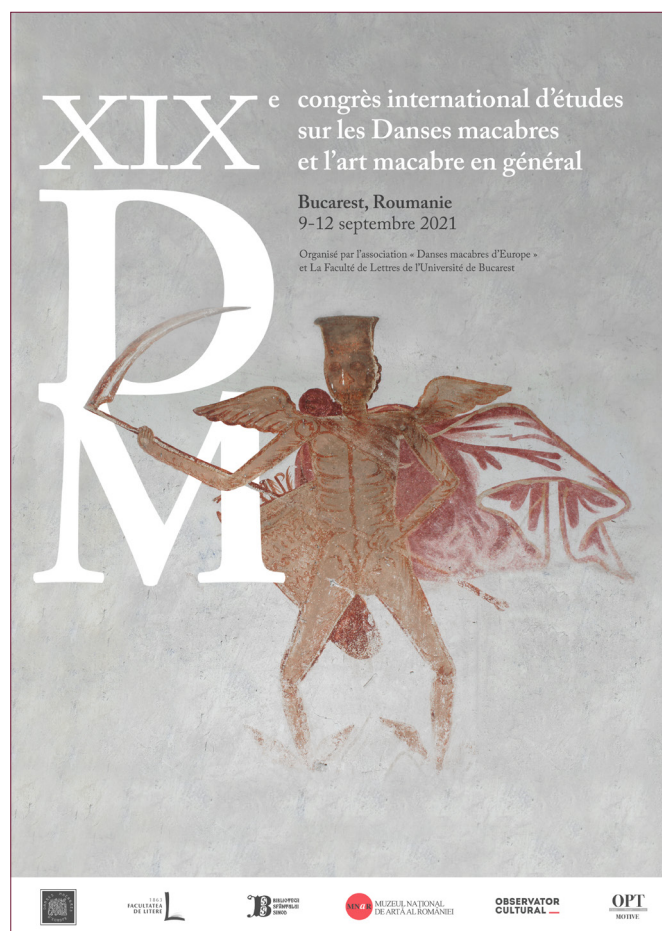


XIX^e Congrès DME à Bucarest

PROGRAMME



JEUDI, 9 Septembre / THURSDAY, September 9th, 2021

11h00 : Accueil des participants (Le Hall de Marbre de la Faculté de Lettres, Université de Bucarest, 5–7, rue Edgar Quinet, Bucarest) / **Reception of participants** (The Marble Hall of the Faculty of Letters, University of Bucharest)

12h00–12h30 Déjeuner-buffet offert par les organisateurs du Congrès / **Lunch** provided by the organizers

12h30 : Ouverture du Congrès (La Salle de Lecture de la Bibliothèque de la Faculté de Lettres) / **Opening of the Conference** (The Reading Room of the Library of the Faculty of Letters, University of Bucharest)

13h00 : Séance inaugurale / Inaugural session

Ilona HANS-COLLAS (historienne de l'art, présidente de l'Association **DME**), *Complainte sur les hommes des temps passés. Une œuvre d'Elias Greither (vers 1622–1624) : sources et contexte*

13h45 : Cécile COUTIN (DME), *La Table Verte de Kurt Jooss. Une Danse macabre du XX^e siècle*

14h30–14h45 : Pause / Break

Session 1

REGARDS NOUVEAUX SUR LES DANSES MACABRES / NEW GLIMPSES TOWARD THE DANCE OF DEATH

(Amphithéâtre Odobescu, rez-de-chaussée de la Faculté de Lettres)

Présidence / Chair : Ilona HANS-COLLAS (DME)

14h45 : Didier JUGAN (DME), *Danse macabre : le chartreux et l'ermite*

15h15 : Clément GUINAMARD (Cabinet Studiolo – bureau d'études pour la conservation-restauration du patrimoine), David JOUNEAU (Midgard – Archéologue et historien indépendant), Marie BÉGUÉ (L'appui-main – Restauratrice de peintures diplômée IFROA), Margot BLEICHER (Cabinet Studiolo – bureau d'études pour la conservation-restauration du patrimoine), Barbara BRUNET-IMBAULT (Cabinet Studiolo – bureau d'études pour la conservation-restauration du patrimoine), Benjamin REIDIBOYM (Cabinet Studiolo – bureau d'études pour la conservation-restauration du patrimoine), *La Danse macabre de La Chaise-Dieu : étude matérielle et contexte de création et de conservation*

15h45 : Johnatan MARIN GALLO (Université Paris IV – Sorbonne), *La Dança General de la muerte traduite en français : à la recherche des origines de la Danse macabre espagnole*

16h15–16h30 : Pause / Break

Session 2

SOUS LE SIGNE DE LA MORT / UNDER THE SIGN OF DEATH

(Amphithéâtre Odobescu, rez-de-chaussée de la Faculté de Lettres)

Présidence / Chair : Didier JUGAN (DME)

16h30 : Danielle QUÉRUEL (Université de Reims Champagne-Ardenne, DME), *Le Faut mourir : une dernière Danse macabre ?*

17h00 : Denis HÜE (CETM-CELLAM, Université Rennes 2), « *Car il n'est rien que la mort tant horrible* », *dialectique de la mort chez Meschinot*

17h30 : André CHABOT (La Mémoire Nécropolitaine, DME), *Nécropolis*

18h15–19h00 Visite guidée au Monastère Anthime et à la Bibliothèque du Saint Synode

VENDREDI, 10 Septembre / FRIDAY, September 10th, 2021

9h30 : Séance inaugurale (Amphithéâtre Bălcescu, I^{er} étage de la Faculté de Lettres)

Cristina BOGDAN (maître de conférences, vice-doyenne, Faculté de Lettres, Université de Bucarest, DME), *Ô Mort, où es-tu pour m'emmener ? La fable du Vieillard et de la Mort – entre texte, image et culture populaire*

10h15–10h30 : Pause / Break

Session 3

IMAGO MORTIS DANS LA LONGUE DURÉE / IMAGO MORTIS THROUGH THE CENTURIES

(Amphithéâtre Bălcescu, I^{er} étage de la Faculté de Lettres)

**Présidence / Chair : Danielle QUÉRUEL (Université de Reims Champagne-Ardenne, DME) –
séance online**

10h30 : Laurent UNGEHEUER (DME), *La Danse macabre du livre d'heures Morgan M. 359 : contexte et inspiration d'une danse contemporaine des Innocents*

10h50 : Jörg VÖGELE, Katharina SCHULER, Luisa RITTERSHAUS (University of Düsseldorf), *Doctors and Death. On the Change of a Difficult Relationship (15th-21st Centuries). An Analysis On the Basis of Selected Works From the Danse Macabre Collection Mensch und Tod*

11h10 : Lenke KOVÁCS (University of the Balearic Islands, DME), *The Interplay of Text and Image in the Sixteenth Century Majorcan Performance of Death*

11h30–11h45 : Pause / Break

Présidence / Chair : Yves COATIVY (Université de Bretagne occidentale) – séance online

11h45 : Mark John MCFARLAND, *Macabre in the Impressionists' setting of Poe*

12h05 : Andreea COSMA (University of Bucharest), *European Medievalism and Jewish Modernism in the Peretzian Play A Night in the Old Marketplace: The Emergence of the Literary Innovation of the Hasidic Danse Macabre*

12h25 : Caterina Angela AGUS (Università degli Studi di Torino), Giuliana GIAI (Associazione di Ricerche e Studi Segusium), *Une « danse macabre » particulière : la danse des épées entre la vie et la mort dans les villages des Alpes Cottiennes*

12h45–14h30 : Déjeuner / Lunch

Session 4

**LITTÉRATURE ET PRATIQUES CULTURELLES AUTOUR DE LA MORT /
LITERATURE AND CULTURAL PRACTICES AROUND DEATH**

(Amphithéâtre Bălcescu, I^{er} étage de la Faculté de Lettres)

Présidence / Chair : Cristina BOGDAN (Université de Bucarest, DME)

14h30 : Laura DUMITRESCU (Université de Bucarest), *Quelques remarques sur les représentations du charivari dans Le Roman de Fauvel*

15h00 : Cristina-Ioana DIMA (Université de Bucarest), *Les catastrophes dans les notes marginales – le degré zéro de l’émotion*

15h30 : Corina CROITORU ((Université Babeş-Bolyai, Cluj Napoca), *De la danse exaltée à la marche funeste dans la poésie roumaine de guerre*

16h00 : Nicolae PANEA (Université de Craiova), *Pratiques funéraires commémoratives, de l’encens à la canette de bière*

16h30–18h00 Visite guidée au Musée National d’Art de Roumanie (49–53, Calea Victoriei)

19h00 : Dîner / Dinner

SAMEDI, 11 Septembre / SATURDAY, September 11th, 2021

Session 5

DANSES MACABRES ET SOCIÉTÉ / DANCE OF DEATH AND SOCIETY

(Amphithéâtre Odobescu, rez-de-chaussée de la Faculté de Lettres)

Présidence / Chair: Silvia MARIN BARUTCIEFF (University of Bucharest, DME)

11h00 : Sophie OOSTERWIJK (University of St Andrews, DME), *The Physician and Death: Salomon van Rusting and His Schouw-toneel des doods (1707)*

11h30 : Anne LAFRAN (DME), *La mort de Judas : un théâtre macabre ?*

12h00 : Yves COATIVY (Université de Bretagne occidentale), *Culture macabre et numismatique (XV^e–milieu du XX^e siècle)*

12h30 : Georges FRÉCHET (DME), *Danse macabre de Pierre Mac Orlan et Yan Bernard Dyl*

13h00–14h30 : Déjeuner / Lunch

Session 6

PEUR DE LA MORT ET DÉVOTION / FEAR OF DEATH AND DEVOTION

(Amphithéâtre Odobescu, rez-de-chaussée de la Faculté de Lettres)

Présidence / Chair : Sophie OOSTERWIJK (University of St Andrews, DME)

14h30 : Silvia MARIN BARUTCIEFF (University of Bucharest, DME), *Weapons Against Mors Improvisa: The Alpine Iconography of Saint Christopher After the Black Death (1350–1530)*

15h00 : Jyrki NISSI (Tampere University), *A Desired Place to Die: The Women of Tor de' Specchi Providing Religious Healing in Fifteenth Century Rome*

15h30 : Lia GIANCRISTOFARO (University of Chieti-Pescara), Marta VILLA (University of Italian Switzerland), *The Macabre Adoration of Mummified Children. Two cases in Italy*

16h00–16h15 : Pause / Break

Session 7

REPRÉSENTATIONS MACABRES ET PRATIQUES FUNÉRAIRES / REPRESENTATIONS OF DEATH AND FUNERARY PRACTICES

(Amphithéâtre Odobescu, rez-de-chaussée de la Faculté de Lettres)

Présidence / Chair : Lia GIANCRISTOFARO (University of Chieti-Pescara)

16h15 : Eli BĂDICĂ (University of Bucharest), *Pandemics Mirrored In Fiction: An Outline For Future Literary Imagery*

16h45 : Monica ENGEL (Independent Researcher), *Buried Alive: A Dark Fear in Times of Enlightenment!*

17h15 : Astrid CAMBOSE (“A. Philippide” Romanian Philology Research Institute, Iași), *Hard Words, Swear Crosses and the Soul’s Journey after Death*

17h45 : Felicia WALDMAN (University of Bucharest), *The Jewish Cemetery: A Place Full of Life*

18h30 : Conclusions du Congrès

19h30 : Dîner / Dinner

DIMANCHE, 12 Septembre / SUNDAY, September 12th, 2021

EXCURSION pour visiter des monuments religieux ayant des représentations macabres dans leur décoration, sur la route București–Pitești–Curtea de Argeș et retour.

TRIP to visit religious monuments including macabres themes in their decoration, along the route București–Pitești–Curtea de Argeș and back.